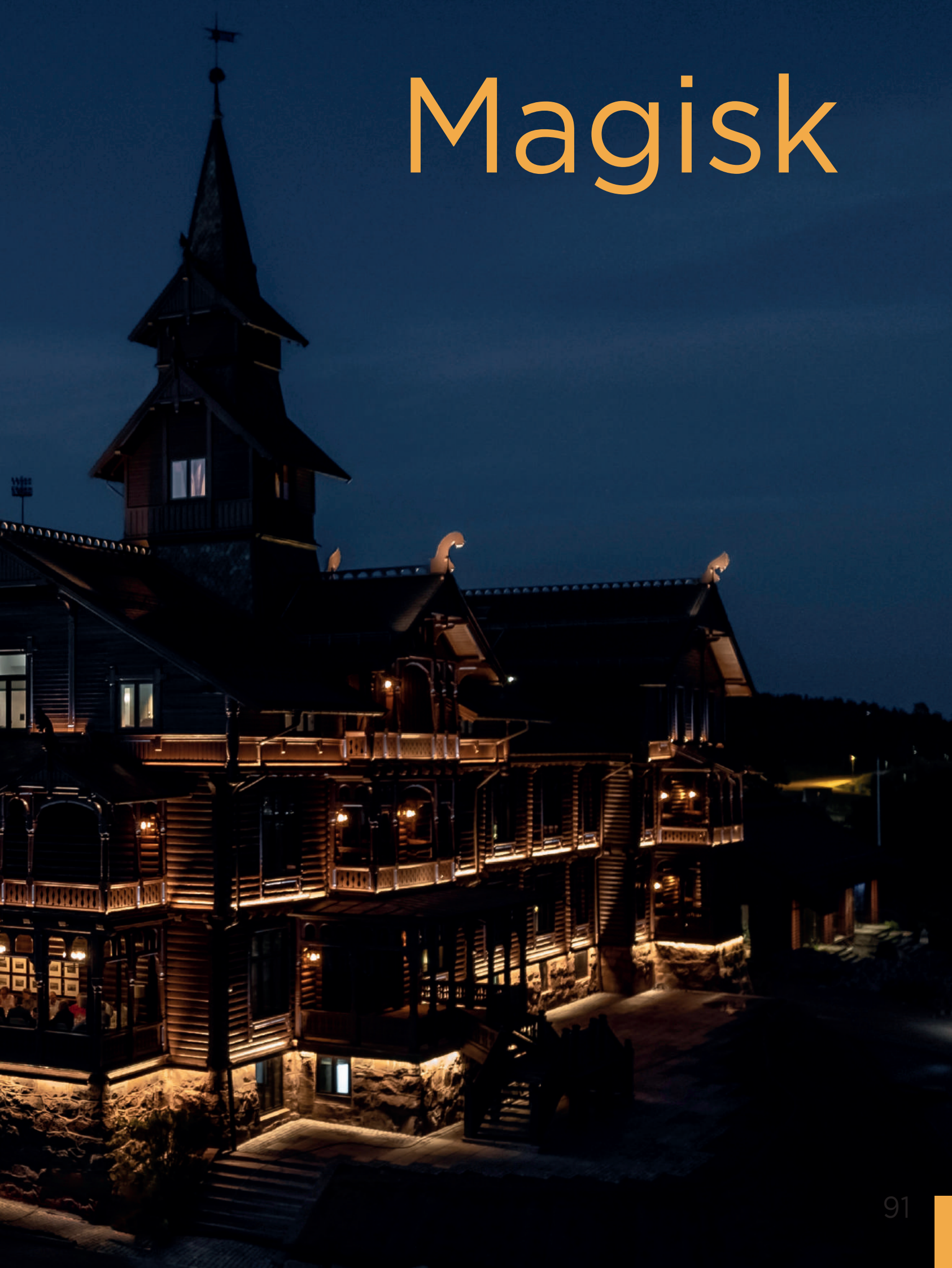


Magisk





Mikkel Vangsgaard
Prosjektsjef i Eiendomsspar

Ny æra for et historisk prakthotell

Det var med stor glede og ydmykhet at vi i juni 2022 åpnet dørene til nye Scandic Holmenkollen Park, etter nærmere 15 måneder med renovering og nedstengning. Nå ligger alt til rette for gode hotellopplevelser på det tradisjonsrike hotellet i Holmenkollåsen.

Det ikoniske hotellet på over 30 000 kvadratmeter har nå 376 flotte rom og suiter, hvorav 27 ligger i det vakre dragebygget, ett av hovedverkene innen norsk dragestil. Scandic Holmenkollen Park har en unik historie som starter med Holmenkollen Sanatorium i 1894. Mye har forandret seg på disse 129 årene, men historien sitter fortsatt i veggene, noe vi har lagt vekt på i prosjektet.

På nye Scandic Holmenkollen Park er interiøret nøye planlagt og utvalgt, og hotellets unike historikk og mange kunstskatter er løftet fram. Kunstverkene, sammen med den vakre innredningen, bidrar til den autentiske stemningen på hotellet, og det er det mange som gleder seg stort over.

Oppussing i tre faser

Vi gjennomførte renoveringsprosjektet i tre hovedfaser, parallelt. **Hotellrommene** i VM-fløyene fra 1980- og 1990-tallet ble rehabilitert i det vi vil kalle en samlebandprosess.

De primære **fellesområdene**, resepsjonen, restauranten og svømmebassenget, ble rehabilitert i en egen fase. Dette var en krevende del av renoveringen, da forutsetningene og målene endret seg underveis. Her oppstod det også muligheter for å gjøre prosjektet mer komplett, blant annet i form av viktige tiltak knyttet til bærekraft og miljø.

Den omfattende ombyggingen av **dragebygget** foregikk også i en egen fase. Det er sjeldent det blir utført en så grundig ombygning og rehabilitering av et 130 år gammelt

tømmerbygg. Håndverket er mesterlig utført av entreprenørene, og jeg kjenner på stolthet når vi forteller om disse arbeidene.

God timing til tross for pandemi

Planleggingen av prosjektet begynte i 2018. Da pandemien kom var forprosjektet allerede godt i gang. Under gjennomføringen ble prosjektet utsatt for helt spesielle forhold – strenge restriksjoner, mangel på folk og varer, isolasjonsregler og generelt mye usikkerhet i både hotell- og entreprenørmarkedet. Jeg vil likevel si at mye tyder på at timingen var god, og med gode forholdsregler unngikk vi betydelige forstyrrelser i byggeprosessen.

Prosjektet har vært særdeles godt organisert. Samarbeidet mellom Rica Eiendom, Scandic og Eiendomsspar har fungert utmerket. Prosjektteamet har bestått av dyktige arkitekter og konsulenter – og noen av de beste entreprenørene innen hotellrenovering. Prosessen har krevd mye av mange, blant annet evne til å ha overblikk, struktur og ikke minst – god daglig ledelse. På det meste var det 150 personer involvert på byggeplassen. Likevel tok de fysiske arbeidene bare litt over ett og et halvt år, så jeg tør påstå at vi kan konkludere med et vel gjennomført restaureringsprosjekt.

Velkommen inn til nye Scandic Holmenkollen Park, et hotell med historisk sus og moderne komfort!

Hotellets historie



Sammen med Veidirektør Hans Hagerup Krag (1829–1907) og borgermester Evald Rygh (1842–1913) stifter Ingebrigt Christian Lund Holm (1844–1918) «Holmenkol-Voxenkol-Selskabet» som kjøper 550 dekar skog. Formålet var å skape utfartssteder for Kristianias befolkning. Det markerer grunnlaget for Holmenkollen slik vi kjenner det i dag og for det som i dag er Scandic Holmenkollen Park Hotel.

1888

Det første Holmenkollen Turisthotell åpner, 15 rom. Bygningen regnes som dragestilens gjennombrudd i Norge. Etter bare 5-års drift brenner bygningen ned 31. mars 1895 (årsaken tror de var et talglys som falt ned på et teppe), men allerede i 1896 gjenoppbygges hotellet, nå i en ennå mer påkostet utgave, med kunst og innredningsarbeider av blandt andre Gerhard Peter Franz Wilhelm Munthe (1849–1929) og Theodor Severin Kittilsen (1857–1914).

1889

1890

Sammen med blant andre Vingrossist Peter Andreas Larsen (1822–1875) og bryggerieierbrødrene Ellef Ringnes (1842–1929) og Amund Ringnes, (1840–1907) etablerer Dr. Holm aksjeselskapet Holmenkollens sommer- og vintersanatorium. Sanatoriet etableres først i bygningen som i dag er kjent som «Midtstuen» like nedenfor hotellet.



Holmenkollens Vintersanatorium,

Klimatisk Kursted 350 Meter over Havet.
Det nye kurerbarhets- og vintersanatorium «Dr. Holm Sanatorium» er en anstalt for Høst- og Vintersesongen. Sanatoriet, der har den bedste Beliggenhed paa absolutt tør Grund, indeholder 49 Værelser med 60 Senger, fælles Saloner, Lægesværelse, Skovstue, Billed- og Musik- og Kjøretøjsstue og er omgivet af det smukkeste landskab. **Centralvarmeanlæg**, og alle Ibsen har **elektrisk Belysning**. Sanatoriet modtager Norske (Hovedsag), Norske og Norske og Norske. Høst- og Vintersesongen. **Priser** for Høst- og Vintersesongen. **NB. Priserne ere ikke forhøiede.** **Dr. J. C. Holm, Holmenkollen**

Etter tegninger av Arkitekt Baltazar Lange (1854–1937) oppføres Holmenkollen Sanatorium dragebygget som i dag troner som gallionsfiguren på Holmenkollen Park. Bygningen er for sin tid topp moderne utstyrt. Ved siden av å ha behandlingstilbud for ulike ikke-smittsomme sykdommer, blir også Sanatoriet et attraktivt sted å innlosjeres for å komme seg unna byens jag. Diskresjonen som stedet gir gjør også Sanatoriet til egnet og yndet innkvartering for profilerte personer, og i de omskiftende tidene som Norge er i, frem mot unionsoppløsningen i 1905, gjester sanatoriet flere kongelige fra Sverige-Norge og resten av Europa, blant annet norges-vennen Keiser Wilhelm II (1859–1941).

1894



1984

Tiårets store norske kjendisbryllup, mellom Jahn Teigen (1949–2020) og Anita Skorgan blir selvfølgelig feiret på Holmenkollen Park. Glamorøse gjester i ulvepels glitrer om kapp med snøkrystallene på den frose fontenen i lobbyen.

Hotellet åpner til VM i februar 1982. Til åpningsfesten den 10. februar blir gjestene fraktet til hotellet med chartrede trikker, hvor trikkekonduktørene serverer champagne på turen opp. Kunsten i foajeen, Nordlyset, ble utarbeidet til samme år, og er laget av Jon Torgersen.

1982

1986

Rica Hotels overtar driften av hotellet og hotellet blir et av Ricakjedens flaggskip. Restauranten De Fem Stuer fortsetter å holde stand som en av landets beste.

1993

Den unge og for de fleste ukjente kjøkkensjefen ved hotellets restaurant De Fem Stuer, Bent Stiansen vinner, som første nordmann noensinne, gullmedaljen i Bocuse d'Or.

Saga Hall bygges og ferdigstilles, og hotellet får med det kurs- og konferansefasiliteter som er unike i nasjonal målestokk (Arkitekt: H. G. Finne & Co AS)

1994

Hotellet er blant de offisielle innkvarteringsstedene under OL på Lillehammer.

1993–94

Større ominnredningsarbeider i sentralbygget hvor restauranten utvides med en fløy mot nord, og det bygges en ny hotellromsfløy mot nord/vest. Det er i forbindelse med denne utbygningen at den kunstige fossen i frokostrestauranten anlegges (Arkitekt: H. G. Finne & Co AS).

2001

7. desember dette året arrangerer Nobelstiftelsen et historisk symposium i anledning stiftelsens 100-års jubileum. Et 30-talls tidligere fredsprisvinnere samles på hotellet, blant dem Erkebiskop Desmond Tutu (1931–2021) og Dalai Lama.



Holmenkollbanen, Nordens første forstadsbane åpner mellom strekningen Majorstuen og Besserud. Holmenkollen som utfartssted for byens befolkning styrker med det sin popularitet. I 1916 utvides banen videre til Frognerseieren, og Holmenkollen stasjon anlegges.

1898

Unionsoppløsningen og kroningen av Kong Haakon (1872–1957) og Dronning Maud (1869–1938) markerer begynnelsen på den lange historien hvor vintersport i Holmenkollen og kongehusets tilknytning til stedet og til hotellet begynner.

1905

10. juni brenner Holmenkollen Turisthotell ned, etter et lynnedslag i hotellets ledningsnett. Det blir aldri gjenoppbygget, og det er etter dette at Sanatoriet viderefører hotelldriften fra det nedbrente eventyrslottet.

1914



Etter en større ombygging og renovering gjenåpner hotellet for alminnelig hotelldrift igjen.

1947

1940–45

Hotellet blir rekvirert av den tyske okkupasjonsmakten og fungerer gjennom krigen som innkvartering som del av «Lager Holmenkollen» – hovedkvarteret for det tyske luftforsvaret, Luftwaffe. I løpet av krigsårene blir blant annet hotellet rammet av en brann som ødelegger deler av interiørene. Ved frigjøringen overtar de allierte styrkene hotellet, og det frigis ikke før i 1946.

Under et ikke offisielt norgesbesøk er Elvis Aaron Presley (1935–1977) gjest på Holmenkollen turisthotell i mars dette året. Rockekongens besøk er bare et av eksemplene på hvordan hotellet i disse årene er et populært innkvarteringssted for høyprofilerte mennesker når de besøker Oslo og ønsker å verne om privatlivet.

1970

1978–82

Leif Høegh & co kjøper hotellet i 1978, og begynner å planlegge for fremtiden. Etter et parallelloppdrag for utvikling av hotellet hvor arkitektene Fosse & Aasens forslag legges til grunn, igangsettes den hittil største utbyggingen i hotellets historie. I tillegg til to romfløyer med i alt 200 rom, oppføres et nytt sentralbygg med lobby, restaurant, konferansesaler og kjøkken. Arkitekt Hans Gabriel Finne (1916–2012) blir tildelt oppdraget med å tilbakeføre og restaurere Dragebygget til den stand vi kjenner bygget i dag. Et formidabelt arbeid og kr 130 mill. senere står hotellet frem som Holmenkollen Park Hotel.



1959

Ingrid Bergman (1915–1982) leier den 5-roms store suiten på hotellet i desember, og bruker Oslo vinteren til å lære barna sine å gå på ski i Nordmarka.

1955

Dronning Elizabeth II (1926–2022) av Storbritannia, besøker Holmenkollen Turisthotell i forbindelse med sitt første offisielle statsbesøk.



1958

Den 17 år gamle Jan Eilef Rivalsrud (1940–2019) får arbeid som pikkolo på Holmenkollen Turisthotell. Det skal bli starten på en av de mest bemerkelsesverdige karrierene i norsk hotellhistorie.

Hotellet utvides med 109 rom i en ny fløy, som står klar til ski-VM i Oslo i februar dette året. Samme år utvides Saga Hall med 140 kvadratmeter (Arkitekt: Narud Stokke Wiig).

2011

2005

Sammen med Rica Hotels ASA og Rica Eiendom kjøper Eiendomsspar Holmenkollen Park Hotel fra Høegh Eiendom.

2014

Scandic Hotels kjøper Rica-kjeden og overtar driften av Holmenkollen Park. Hotellet heter etter dette Scandic Holmenkollen Park.

2018–21

Etter et omfattende utviklingsarbeid, stenger hotellet ned, og Rica Eiendom, Scandic og Eiendomsspar iverksetter i april 2021 den største og mest helhetlige rehabiliteringen av hotellet siden 1982.



2022

Oppussingen tar 13 måneder. 376 rom er oppusset og fellesarealene rehabilitert og effektivisert. Dragebygget er igjen blitt til eksklusive hotellrom (27 rom). Oscarstuen, Christian Michelsens stuen, Munthe-stuen, Gamlestuen og Diriksstuen fremstår i ny prakt.

Åpningsfesten i oktober 2022, nesten på datoen for åpningen av Sanatoriet i 1894, markerer starten på en ny tid for Eventyrslottet i skogkanten høyt over Oslo.

Ikonisk sportssted

Scandic Holmenkollen Park ligger 350 meter over havet, med en fantastisk utsikt over Oslo og Nordmarka rett utenfor hotelldøren. Et steinkast fra hotellet ligger nasjonalanlegget Holmenkollen skiarena og skimuseet. Her ligger alt til rette for utendørsaktiviteter, blant annet flotte turer i marka. Om vinteren kan man gå rett ut i VM-løypene som strekker seg innover i Nordmarka. Bare noen få minutter fra hotellet ligger Oslo Vinterpark, og om sommeren kan man utfordre høyde- og klatrekrekkene i Kollensvevet Zipline og i en av Nordens største klatreparker.

Lang og rik historie

Holmenkollens historie går 130 år tilbake i tid. Det første skirennet fant sted i 1892 og hadde 12 000 tilskuere. I 1952 arrangerte Oslo OL, og da fikk hoppbakken et høyere tårn med heis til utøverne, permanente tribuner, dommertårn og kongetribune. Under OL var det mellom 120 000–150 000 tilskuere på spesialhopprennet, en publikumsrekord som står fremdeles. Helt siden slutten av 1800-tallet har hoppbakken og anlegget rundt samlet nordmenn til skifest hver eneste vinter, med unntak av krigsårene.

Skisporten står sterkt i Norge, og anlegget i Holmenkollen har blitt utvidet flere ganger for å imøtekomme behovet fra norske og utenlandske skiutøvere. I dag er skianlegget en arena for noen av verdens mest kjente skikonkurranser, blant annet den årlige Holmenkollen Skifestival som tiltrekker seg titusener av tilskuere og omtales som Norges andre nasjonaldag.

Nasjonalfølelsen blir knapt sterkere enn i Holmenkollen når det er verdenscup i nordiske grener, og den store folkefesten setter i gang. Da veives det med tusenvis av norske flagg, kubjeller og folk i mils omkrets kan høre det rungende kollenbrølet. De mest ihuga skientusiastene overnatter i marka.



Foto/Arbeiderbladet/Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek



Skifest på det første Turisthotellet i 1901, 13 år før det brant.

Foto: Olaf Martin Peder Væring/Oslo Museum

Arkitekten og tidsepoken

Arkitekten

Arkitekten bak dragebygget på Scandic Holmenkollen Park er Balthazar Lange (1854–1937).

Da bygget ble oppført, var det som Doktor Holms sanatorium. Sanatoriet føyde seg inn i rekken av flere store byggverk som ble oppført i den nasjonale stilen. Inspirasjon hentet han fra de norske stavkirkene og vikingkulturen. Lange var en sterk eksponent for dragestilen, og Sanatoriet vakte nysgjerrighet, ikke bare nasjonalt, men også internasjonalt.

Tidlig i karrieren jobbet Lange som arkitekt ved statsbanenes anleggskontor. Både Larviks og Trondheims stasjonsbygg blir tilskrevet ham. Han er også kjent for andre verk. Uranienborg kirke (1886) står sentralt, og blir sett på som hans hovedverk.

I 1898 ble han stadsarkitekt i Kristiania, og det var han frem til han gikk av med pensjon i 1920.

Gjennom sine nærmere 60 år som arkitekt hadde Lange mange roller, og han var en betydningsfull person innen norsk arkitekturhistorie. Han var blant annet med på å stifte og utvikle Kristiania Arkitekturforeningen. Han var også en viktig samfunnsdebattant, og engasjerte seg i utviklingen av hovedstaden, som på hans tid var i ferd med å utvikle seg til en moderne by.

Arkitekt Balthazar Lange.



Foto: Norsk Jernbanemuseum

Dragestilen

Dragestilen oppsto på slutten av 1800-tallet, og var spesielt utbredt i årene 1880–1910. Den har sine røtter i nasjonalromantikken. Stilen er inspirert av kunst og arkitektur fra vikingtiden og middelalderen, og kjennetegnes av dyreornamentikk, gjerne i kombinasjon med plantemotiver. I dragestilen har bygningene gjerne laftede tømmervegger, store takutstikk, bratte tak, takryttere og dragehoder, i tillegg til norrøne motiver.

Kilde: Lokalhistoriewiki.no



Nærheten til Holmenkollen hoppbakke gir hotellet noe unikt, som tiltrekker seg en variert kundegruppe av norske og utenlandske gjester.





Hotelldirektør Claus T. Petersen

En hotelldirektør vender «hjem»

Ikke alle klarer å lokke tilbake dyktige hotelldirektører, men det skjedde på Scandic Holmenkollen Park. Da forespørselen kom, var Claus T. Petersen hotelldirektør ved Scandic Fornebu. Han trengte ikke betenkningstid. Han ville gjerne komme tilbake til hotellet han var direktør for i hele ni år, fra 2006 til 2015.

Glad for å være tilbake

Petersen synes det var veldig spennende og gøy å komme tilbake til det ærverdige hotellet i Holmenkollen.

– Jeg har jo vært med på oppussinger, renoveringer og utbygginger her oppe tidligere, men aldri så omfattende og flott som denne gangen. Det er helt spesielt å få muligheten til å lede et hotell som har blitt forbedret på alle mulige måter. Det gjelder selvfølgelig utseende, men aller viktigst er likevel alle forbedringene som gjør at driften blir mer optimal – for både gjester og ansatte. Her står midtbygget med resepsjonen, restauranten, baren og kjøkkenet, i tillegg til dragebygget, i en særstilling, sier Petersen.

Mye å være stolt av

Det er mange ting hotelldirektøren er fornøyd med, men han trekker fram de ansatte når vi stiller ham spørsmålet.

– Jeg er utrolig stolt av alle som jobber her, og den stoltheten de viser over å få lov til å jobbe på dette unike og fantastisk flotte hotellet.

Når vi spør ham om å trekke fram hva han oppfatter som det mest spesielle ved hotellet, svarer han: – dragebygget. Det er på mange måter det mest unike, både når det gjelder eksteriør og interiør. Midtbygget med restauranten, som er bedre enn noen gang, har også blitt en perle. Så må vi heller ikke glemme «Sanatoriets Vinkjeller», hvor gjestene kan

oppleve hele vinverdenen, sier Petersen og legger til:

– Jeg vil også trekke fram det nye treningssenteret som med sine 1 000 kvadratmeter utgjør Nordens største «hotellgym». Her kan både boende gjester og lokalbefolkningen boltre seg med topp moderne utstyr og treningsapparater.

Omfattende renovering

Scandic Holmenkollen Park trengte en skikkelig renovering, og da pandemien kom våren 2020 mente Christian Ringnes at det var riktig tidspunkt å stenge hotellet for å sette i gang. Med null gjester i sikte, kunne renoveringen gå sin gang uten å plage noen.

– Frem til vi åpnet gikk det meste som en drøm når det gjelder renoveringen. Etter hvert som vi åpnet opp igjen, ble det utfordrende å drifte et populært hotell med mange gjester, samtidig som arbeidene pågikk.

En utsikt utenom det vanlige

Scandic Holmenkollen Park likner et eventyrløst der det ligger, høyt hevet over Oslofjorden, og tett på Nordmarka. Det er ikke bare hotelldirektøren og de ansatte som setter pris på utsikten.

– Alle som kommer hit skryter av den, i tillegg til åpenheten og atmosfæren i midtbygget med resepsjon, restaurant og barer, sier Petersen.

Han og resten av de ansatte er opptatt av å sørge for at alle som kommer til hotellet skal få en opplevelse utenom det vanlige. Selv har han vært heldig og oppleve mye fint på hotellet. – Jeg har blant annet hilst på kongen, dronningen og resten av kongefamilien en rekke ganger, både i offisielle og private anledninger.

Nennsom tilbakeføring

I forbindelse med renoveringen av dragebyggets fasade ble det bestemt at tømmeret måtte renses for å få bort gamle lag med maling. Norsk Institutt for Kulturminneforskning (NIKU) gjennomførte en mikroskopundersøkelse for å finne tilbake til tømmerveggenes originalfarger.

Før renoveringen hadde hotellet en rødlig tømmerfarge med lysegule og lyseblå detaljer. Etter NIKUs skanning, kom det frem at byggets opprinnelige farge var mørk brunt med kornblå detaljer. Etter litt «betenkningstid» ble de involverte enige om at de originale fargene, som først virket som fremmede farger, var det eneste riktige å velge.

Stillasduken på dragebygget var på hele 3 200 kvadratmeter. Total mengde maling som gikk med under restaureringen var 2 235 liter, fordelt på 1 020 liter til dragebygget og 1 215 til fløyene.





Åpen og elegant lobby

Når du kommer innenfor dørene til hotellet blir du møtt av en lobby som er elegant, moderne og nordisk. Rommet, med tilhørende bistro, er innredet med koselige sittegrupper bestående av komfortable møbler i duse fargetoner og en åpen elegant peis. Stemningen er lun, spesielt på kveldstid når rommet fylles opp av hotellets gjester, som endelig har tid til å slappe av og nyte livet – på det som mange kaller eventyrslottet.

På veggen til venstre for inngangen henger skulpturkunstverket fra 1982. Verket, som heter «Nordlys», er laget av kunstneren Jon Torgersen. Verket er renset og oppgradert med nytt lysanlegg.

Interiøret er utført av Metroplis Arkitektur og Design, og møblene er levert av Sias Contract.





Fossen gir en ekstra opplevelse og kan nytes sammen med et bedre måltid.



Frokostfristelser i Midtstuen

Hotellfrokosten serveres i «Midtstuen», som for øvrig er navnet på nedre del av Holmenkollen. Frokosten som serveres er variert, næringsrik og smakfull, og kan nytes sammen med den spektakulære og kunstige fossen som befinner seg rett utenfor ett av vinduene.

Gode smaker i elegant bistro

I bistroen, rett innenfor lobbyen, kan hotellets gjester og besøkende kose seg med deilig mat og drikke. Til middag tilbys en smakfull à la carte-meny, bestående av retter basert på kortreiste norske og nordiske råvarer. På dagtid kan man nyte hotellets unike vaffelkonsept. Vaffelfajitas med cheddar og salsa, club-vaffel med kylling, eller kanskje en vaffel med spekeskinke, rømme og salat? Smakskombinasjonene er mange, og hotellet tar gjestenes vaffel-opplevelse til nye høyder.

Gode drinker og salte fristelser i baren

I baren kan man kose seg med deilig snacks og noe godt i glasset, for eksempel hotellets signatordrinker som er inspirert av hotellets historie og de fantastiske naturområdene rundt.

Hvis man får lyst til å trekke seg litt tilbake, kan man ta trappen opp til mesaninen. Også her er det hjemmekoselig innredet, med myke, moderne stoler, koselige lamper og bord. Gamle svart-/hvittbilder fra Holmenkollrenn pryder veggene. På dager med klarvær, er dette et perfekt sted å nyte panoramautsikten, eller slappe av med en kaffe og en god bok.

Som mange andre steder på hotellet, er det flott kunst også i bistroen. Ett av mange malerier som nylig er blitt restaurert er maleriet av Roald Amundsen. Det har tilhørt hotellet i en mannsalder, og har nå fått sin fortjente hedersplass i de nyoppussede lokalene.



Mesaninen er et fint sted å trekke seg tilbake.





Rom og suiter



På Scandic Holmenkollen Park er det rom og suiter for enhver smak og anledning. Alle rommene er smakfullt innredet og suitene er av høy kvalitet. I dragebygget sitter historien og nostalgien i veggene, mens interiøret og designet gjenspeiler dagens trender. Farger som mørk blå, brunt og grønt bidrar til å gi rommene et varmt og lunt preg, men har også historisk forankring.

I en av suitene i dragebyggets første etasje, kan gjestene hygge seg i et stort rom med egen hjemmekoselig stue. Soverommet innenfor stuen er delikat innredet med vakre møbler og senger av høy kvalitet. I dragesuitene går gamle tømmervegger hånd i hånd med ny tapet, gamle speil og moderne møbler.

Midt i rommet, foran den doble balkongdøren, er det plassert en deilig sofa. På varme dager kan gjestene sitte inne med terrassedøren åpen, eller sette seg ut og nyte den fantastiske utsikten.

Fellesnevneren for alle suitene på hotellet er lekkert design, nostalgi, moderne komfort, stilfulle detaljer og lunhet. Flere detaljer som dører, vinduer, lister og tak er inspirert/kopiert fra det originale. Her ligger alt til rette for avslapning og kos, vel vitende om at marka ligger rett utenfor, og tar deg imot hvis ønsket om en luftetur melder seg.

I tillegg til dragebygget har også rom i den nyere delen av hotellet blitt pusset opp. Disse har fått et lyst interiør med komfortable møbler og senger.





Stuene og korridorene

I korridorene som leder oss rundt i det gamle tømmerbygget er den innvendige konstruksjonen intakt fra den gang bygget var nyoppført i 1894. Korridorene har en helt særegen stemning med originale rundtømmervegger, og lukten av gammelt tømmer er fortsatt merkbar.

For å imøtekomme gjestenes ønske om å kunne frakte varer og bagasje opp i etasjene på komfortable vis samt krav til universiell utforming, er det installert en ny spesiallaget glassheis i det gamle bygget.

Lunhet i Oscarstuen

I Oscarstuen kan gjestene kose seg foran peisen mens de nyter synet av gamle tømmervegger og original takdekor fra en av Norges mest kjente malere, Gerhard Munthe. Etter oppussingen har stuen fått moderne og komfortable sittemøbler med tilhørende bord.

Oscarstuen er oppkalt etter Kong Oscar II (1829-1907) som var Norges siste felles konge med Sverige før unionsoppløsningen i 1905.





I Grevens stue er det godt å være

Grevens stue var opprinnelig en balkong, men er i dag glasset inn med nye vinduer, og fremstår som et stemningsfullt rom hvor gjestene kan nyte et deilig måltid og noe godt i glasset. Rommet egner seg for lukkede selskap som ønsker å sitte uforstyrret. I tillegg til å være en vakker stue i seg selv, er utsikten spektakulær.



Sanatoriets vinkjeller

I vinkjelleren på Scandic Holmenkollen Park kan man erfare både den gamle og nye vinverdenen. Her er det vin for enhver smak og lommebok. Vinbaren, som befinner seg i kjelleren til det gamle dragebygget, har fått navnet Sanatoriet. Sanatoriet er åpen for både hotellgjester og lokalbefolkningen, og er et hyggelig sted for ulike typer arrangementer eller grupper som ønsker en aperitiff eller en vinsmaking. I Sanatoriet serveres det også norske oster og spekemat fra Nordmarka.

Det er et røft interiør i vinkjelleren, noe som gir følelsen av å komme inn i en helt annen verden enn resten av hotellet.



Artesia Spa og Nordens største «hotellgym»

I underetasjen på hotellet befinner Artesia Spa seg. Her kan hotellgjester og besøkende nyte en rolig stund, ta vare på kropp og sjel – og fylle opp energitanken.

Hjertet i spa-avdelingen er det deilige svømmebassenget, som er oppgradert med nye overflater, sittesoner og moderne belysning. Den mørke bunnfargen i bassenget og granitt-hellen på trappen skal gi spagjestene en følelse av å dukke ned i et skogstjern, mens den grønne plantesonen skal minne om naturen utenfor.

Spa-avdelingen byr også på behagelige hvilestoler, sittesoner, badstue, kalddusj og steambad. Anlegget består i tillegg av sju behandlingsrom hvor man kan velge mellom et fristende utvalg av velgjørende massasje, hud- og kroppspleie.

Innenfor spa-området befinner Nordens største «hotellgym» seg, på over 1 000 kvadratmeter. Her kan både hotellgjester og lokalbefolkningen boltre seg med topp moderne utstyr og treningsapparater.



Alt ligger til rette for velvære og avslapning på Artesia Spa.



Hotellet kan skilte med Nordens største «hotellgym» på over 1 000 kvadratmeter.

Kunst på hotellet

Kunstsamlingen på Scandic Holmenkollen Park inneholder over 50 verk, hvorav 14 malerier og tepper ble sendt til restaurering hos Galleri Tonne i forbindelse med restaureringen av hotellet.

Det mest berømte og betydningsfulle maleriet er:

- Gerhard Munthes «Fra Hallingdal», et oljemaleri malt i 1890, og kjøpt inn av Dr. Holm. Bildet henger i Munthe-stuen i dragebygget og var et premiss for arkitekt Lange da han tegnet Sanatoriet.

Man kan bare spekulere i hvorfor Dr. Holm valgte nettopp dette bildet som en hovedattraksjon i sitt Sanatorium. En opplagt tanke er at bildets uttrykk er nærliggende hans

hovedmotiver bak sitt enestående livsverk: at det var ved nærhet til naturen, omgitt av ren luft og ro at mennesker kunne finne helbred og nye krefter.

Noen av de mange kjente verkene på hotellet er:

- Edvard Diriks's «Sæterhytte i Nordmarka», et oljemaleri, malt i 1889. Maleriet henger i frokostsalen.
- Gerhard Munthes «Prinsessen og gullfuglene», en billedvev etter Gerhard Munthes Kartong fra ca. 1900, henger i loungen utenfor bassenget.
- Gerhard Munthes «Dronning Bera», en billedvev etter Gerhard Munthes Kartong, malt i ca. 1900 og henger i loungen utenfor bassenget.

Gerhard Munthes «Fra Hallingdal» som henger i Munthe-stuen i dragebygget.



Visste du at...

Administrasjon

- på ca. 1,5 år er det avholdt ca. 100 vernerunder, 70 byggherremøter, 45 tverrfaglige tekniske koordineringsmøter
- det er innhentet 2 rammetillatelser, 2 bruksendringer og 6 igangsetjingstillatelser
- ca. 40 firmaer bestående av entreprenører, leverandører m.m.
- ca. 20 forskjellige konsulentfirmaer
- i snitt har det vært rundt 75 arbeidere å holde styr på hver dag

Hotellet har

- 21 ventilasjonsanlegg
- 68 energimålere
- mer enn 1 000 reguleringsventiler
- over 4 000 fysiske punkter er koblet til SD-anlegget som logges og overvåkes hvert minutt
- ca. 1 600 tonn avfall er sortert med 90 prosent sorteringsgrad
- montert mer enn 2 350 stikkontakter
- lagt over 160 km kabel, det er like langt som avstanden mellom Oslo - Lillehammer!

Kranselag og feiring hører med når et hotell står klart etter en omfattende renovering som på Scandic Holmenkollen Park. 150 personer deltok på feiringen.





Aksjebrevet

Et av de opprinnelige aksjebrevene for Holmenkollens Sommer- og Vintersanatorium, pålydende 2 500 kroner utstedt i 1890 til Vinhandler P. A. Larsen, og signert av blant andre bryggerieier Ellef Ringnes. Bryggeriene og vingrossistenes rolle som investorer, ved etablering av etableringer som Dr. Holms virksomhet, var en vanlig og viktig del av å etablere hotell og restaurantnæring på denne tiden.



Kommoden

Kommoden i bombeform utført i gullstaffert nøttetreintarsia med topplate i hvit carraramarmor er blant flere kostbare antikviteter som ble kjøpt inn for å utsmykke og innrede Sanatoriet da det ble bygget i 1894.

Kommoden er blant et 30-talls kjente arbeider utført av den danske møbelsnekkeren Matias Ortmann, som virket på 1700-tallets første halvdel. Ortmanns møbler er for lengst internasjonalt kanonisert som noe av det fremste i møbelkunst av sin tid. At en av hans kommoder fant veien til Dr. Holms Sanatorium forteller mye om doktorens ambisjoner for hva Sanatoriet skulle utstråle. Ved siden av Ortmanns håndsignerte etikett, finnes fortsatt fraktmerkene fra den ble hentet til Kristiania fra København – under kommodens topplate.