



FOLKE. TEATERET



OSLOS NYE SCENE

YOUNGSTORGETS DRONNING!



Eiendomsspar gleder seg over nok en nyrenovert, historisk perle i hovedstaden – Folketeateret på Youngstorget. Art Deco-bygget fra 1935 har gjenvunnet sin fordums prakt, og står nå klart til å begeistre musikk- og teaterglade gjester, takket være en fantastisk innsats fra alle de involverte.

Restaureringen har vært omfattende. Eiendomsspar har lagt stor vekt på å bevare byggets unike arkitektoniske uttrykk og Folketeaterets historie, kunst og opprinnelige Art Deco stil er godt ivaretatt. Parallelt

med å bevare og gjenskape er det lagt vekt på å tilrettelegge for ny bruk.

Det nye Folketeateret er en av Oslo største teaterscener, med plass til hele 1.400 publikummere. Men Folketeateret er mer enn bare en scene og et teater. Vi snakker om et sted for opplevelser, hvor musikk og teater går hånd i hånd med kulinariske godbiter og overnatting for den som ønsker det.

Folketeateret er et hus med historisk sus, og det er et av Oslos flotteste arkitektoniske landemerker – som tilhører folket. Det nye multikulturhuset skal derfor ikke bli et feinschmeckersted for de få, men et sted hvor folk flest kan oppleve et bra show og spise og drikke godt – et lite stykke Broadway i Oslo!

Velkommen og god fornøyelse!

MARTIN TRAASETH
KONSERNDIRECTØR

TILBAKE TIL FOLKET. FOLKETEATERETS HISTORIE GÅR HELT TILBAKE TIL 1918, ÅRET DA RÅDMANN SVERRE IVERSEN OG SKUESPILLER AGNES MOWINKEL TOK INITIATIVET TIL ET FOLKETEATER. DE ØNSKET Å GI ARBEIDERKLASSEN TEATER TIL EN OVERKOMMELIG PRIS. I 1926 BLE DET UTLYST EN IDÉ- OG ARKITEKTKONKURRANSE SOM BLE VUNNET AV ARKITEKTENE CHRISTIAN MORGENSTIERNE & ARNE EIDE.

ART DECO. MORGENSTIERNE & EIDE TEGNET ET MONUMENTALBYGG HVOR TRE BYGNINGER BLE BUNDET SAMMEN VIA EN PASSASJE. ARKITEKTENE VAR BLANT ANNET INSPIRERT AV ART DECO OG AV AMERIKANSK HØYHUSTRADISJON, IKKE MINST EMPIRE STATE BUILDING. DETTE ER GRUNNEN TIL AT FOLKETEATERET BLE KALT «SKYSKRAPEREN» PÅ FOLKEMUNNE. HØSTEN 1932 STARTET BYGNINGSARBEIDET. VÅREN 1935 VAR DET KLART FOR INNVIELSESFEST I FOLKETEATERETS FESTSALER.

FRA KINO TIL TEATER. DE FØRSTE ÅRENE BLE BYGGET BRUKT SOM KINO OG BLE KALT VERDENSTEATERET. UNDER 2. VERDENSKRIG OKKUPERTE NASJONAL SAMLING BYGNINGEN. FØRST I 1952 ÅPNET SELVE FOLKETEATERET. TEATERDRIFTEN GIKK IKKE SOM FORVENTET, OG I 1959 OPPHØRTE FOLKETEATERET SOM SELVSTENDIG TEATERINSTITUSJON. **FRA OPERA TIL MUSIKAL.** HISTORIEN OM FOLKETEATERET KUNNE HA STOPPET DER, MEN HELDIGVIS – STORTINGET VILLE DET ANNERLEDES. I 1958 VEDTOK DE Å OPPRETTE DEN NORSKE OPERA, OG DERMED VAR DET DUKET FOR NYE TIDER OG NYE KULTURELLE OPPLEVELSER: ARIER OG TÅSPISSKO. FØRST ETTER ET HALVT ÅRHUNDRE BLIR DET IGJEN ENDRINGER, MEN HELLER IKKE DENNE GANGEN ER DET SLUTT PÅ FORLYSTELSENE, DE BARE ENDRER KARAKTER. OPERAEN FLYTTER TIL BJØRVIKA. EIENDOMSSPAR SETTER I GANG ET OMFATTENDE RESTAURERINGSARBEID OG SKAPER ET MULTIKULTURHUS – MED MAMMA MIA! SOM FØRSTE OPPSETNING.



JON KAASA HAR VÆRT
EIENDOMSSPARS PROSJEKT-
LEDER FOR FOLKETEATERET
OG ER STYREFORMANN I
FOLKETEATERET OSLO AS.



DET HAR GÅTT MED
HELE 3.100 LITER MALING
TIL OPPUSSINGEN AV
TEATERSALEN OG
PUBLIKUMSOMRÅDENE



VERNEVERDIG. DA OSLO KOMMUNE LA UT FOLKETEATERBYGNINGEN FOR SALG I 2006 BLE BYGNINGEN FORESLÅTT FREDET AV BYANTIKVAREN I OSLO. DET HAR DERFOR VÆRT ET KRAV AT BÅDE HOVEDSTRUKTUREN I DET ARKITEKTONISKE UTTRYKKET OG EN REKKE KUNSTNERISKE DETALJER SKAL OPPRETTHOLDES ELLER TILBAKEFØRES. SAMTIDIG ER DET LAGT VEKT PÅ AT BYGGET SKAL TILRETTELEGGES FOR NY BRUK. DET OMFATTENDE RENOVERINGSARBEIDET HAR PÅGÅTT I TO ÅR OG I TETT SAMARBEID MED BYANTIKVAREN I OSLO. ANSVARLIG ARKITEKT FOR OMBYGGINGEN HAR VÆRT MELLBYE ARKITEKTER AS.

LYSEKRONEN I FOLKETEATERETS HJERTE, TEATERSALEN, HAR BLITT VASKET, STELT OG MALT I FLERE UKER. SEKS PERSONER OG ET STILLAS PÅ HELE ÅTTE ETASJER MÅTTE TIL FOR Å FÅ RENGJORT DEN VAKRE LYSEKRONEN, SOM TROLIG IKKE HAR SETT EN VASKEKLUT PÅ OVER 70 ÅR.

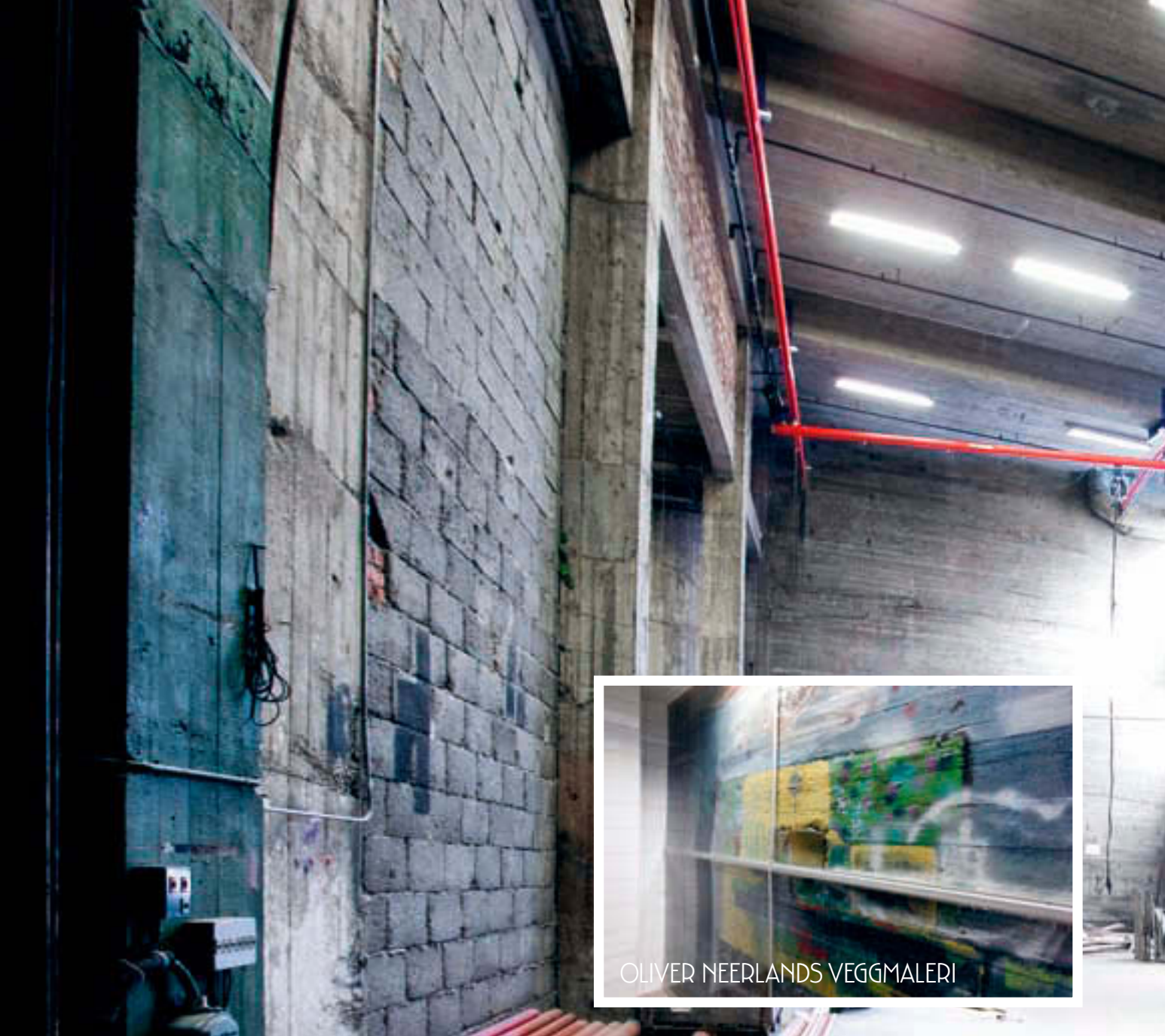






TEATERSALEN TAR FORM. DEN ÆRVERDIGE TEATERSALEN HAR STOR KULTURHISTORISK VERDI OG ER FREDET AV BYANTIKVAREN I OSLO. UTDRAG FRA FREDNINGSFORSLAGET:

« TEATERSALENS VIKTIGSTE PRINSIPP ER DEN TODELTE AMFILØSNING OG UTVIDELSE AV SCENEÅPNINGEN. DERMED OPPNÅDDE MAN SAMTIDIG Å KNYTTE SCENE OG SAL NÆRMERE HVERANDRE. KANSKJE NOE PÅ TVERS AV DE OPPRINNELIGE INTENSJONER BLE DET OPPFØRT TO LOSJER UTSMYKKET MED GUY KROHGS KERAMIKK-RELIEFFER. HELE SALEN BLE OPPRINNELIG INNREDET MED 779 SITTEPLASSER I PARKETT, 552 PLASSER PÅ BALKONG OG 200 STÅPLASSER I RUNDGANGEN. I DEN FØRSTE TIDEN BLE SALEN ANVENDT TIL KINO. DA FOLKETEATERET ENDELIG BLE INNVIET I 1952 VAR TEATERSALEN 29 METER DYP, 22,7 METER BRED OG BEREGET FOR 1.208 TILSKUERE »



OLIVER NEERLANDS VEGGMALERI



KROHG BAR

BACKSTAGE. BACKSTAGE ER ET AV OMRÅDENE SOM IKKE ER FREDET AV BYANTI-KVAREN I OSLO. HER HAR EIENDOMSSPAR DERFOR HATT RELATIVT FRIE TØYLER I FORBINDELSE MED RENOVERINGEN. DET ALLER MESTE ER NYTT: GARDEROBER, SMINKEROM OG DUSJKABINETT. DET STORE OMRÅDET BAK SCENEN SØRGER FOR AT SANGERE, SKUESPILLERE OG STABEN FOR ØVRIG HAR GODE ARBEIDSVILKÅR.

SELV OM BACKSTAGE IKKE ER FREDET, FINNER VI ENKELTE FREDEDE ELEMENTER HER: - OLIVER NEERLANDS VEGGMALERIER, SOM DELVIS BEFINNER SEG I KJØKKENET OG DELVIS I SIRKULASJONSOMRÅDET UTENFOR HEISENE I FØRSTE ETASJE. DEN SÅKALTE ELEFANTHEISEN OG KULISSEHEISEN ER OGSÅ BEVART.

DAMETOALETTENE I
BAROMRÅDET



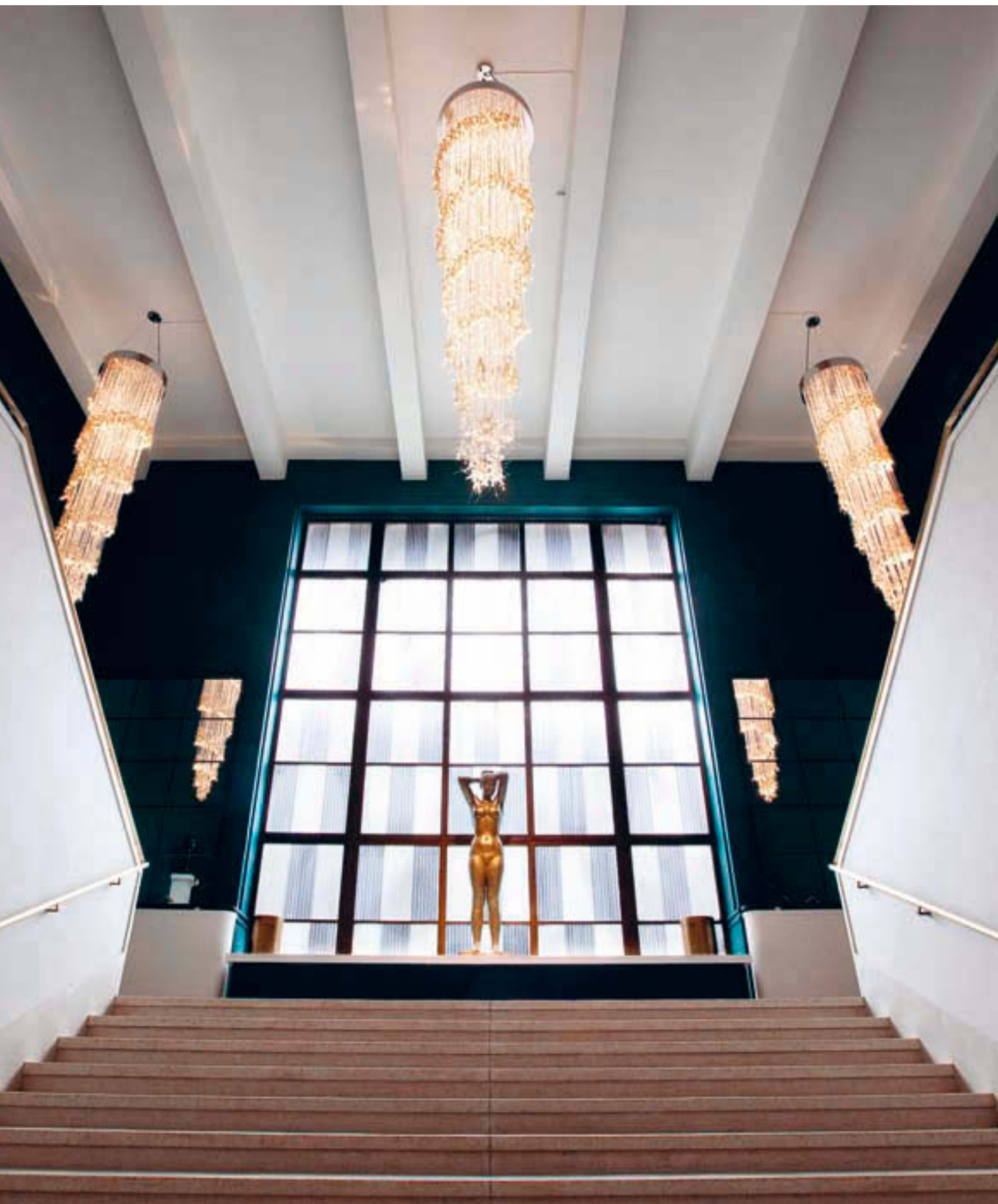


DET STORE, FLOTTE
ETSEDE SPEILET ER
SIGNERT GUY KROHG.
GLASSLAMPENE I TAKET
ER OGSÅ AV ELDRE
ÅRGANG

LYSENDE INNGANG. INNGANGEN TIL FOLKETEATERET ER FREMHEVET MED STORE LYSKASSER OG GULLMOSAIKK I TAKET SOM REFLEKTERER LYSET. FEM DOBLE DØRER UTFØRT I BRONSE MED HÅNDTAK I IBENHOLT BRINGER GJESTENE INN I FOAJEEN. I DETTE ROMMET ER DET MESTE AV DEN GAMLE ARKITEKTUREN OG FARGENE BEVART, KUN MED NOEN FINJUSTERINGER. DET SOM I FØRSTE REKKE REPRESENTERER FORNYELSE I DENNE DELEN AV BYGGET ER DE TI LEKRE FIBEROPTISKE LAMPENE, SIGNERT SHARON MARSTON. HER ER OGSÅ NYE GARDEROBER, SOM TIDLIGERE VAR FORDELT I BYGGETS TREDJE OG FEMTE ETASJE. SØYLENE I INNGANGSPARTIET ER UTFØRT I NORSK BLÅVARD MARMOR. DEN STORE TRAPPEN ER SENTRERT OG SAMLER PUBLIKUM PÅ VEI OPP I TEATERET.

UNDER THE SURFACE... ALLE OVERFLATENE I FOLKETEATERET VAR SLITT DA EIENDOMSSPAR OVERTOK BYGGET. FOR Å FINNE ORIGINALFARGENE PÅ VEGGENE, BLE DET SKRAPPT I DE MALTE OVERFLATENE. MANGE STEDER VAR DET KUN ÉN FARGE Å FINNE PÅ VEGGENE. DENNE FARGEN HAR MAN ANTATT ER DEN OPPRINNELIGE OG DERFOR BEHOLDT. NOEN FÅ STEDER FANT MAN ANDRE FARGER UNDER DEN MALTE OVERFLATEN. DISSE BLE HENTET FREM OG BENYTTET I FORBINDELSE MED OPPUSINGEN.





KUNSTPERLER. SKULPTURER, VEGGDEKORASJONER, LYSEKRONER OG SPEIL ER VIKTIGE ELEMENTER SOM SKAPER STEMNING I FOLKETEATERET. I TRAPPEN OPP TIL BAROMRÅDET HILSER ØRNULF BASTS SKULPTUR THALIA GJESTENE VELKOMMEN. THALIA ER NYSTØPT I BRONSE, MEN KLEDD I GULL I ANLEDNING ÅPNINGEN AV DET NYE FOLKETEATERET. DET STORE FLOTTE VINDUET BAK THALIA ER LAGET AV GUY KROHG, OG DE TRE FANTASTISKE LYSEKRONENE SOM OMGIR HENNE ER SIGNERT DEN ENGELSKE GLASSKUNSTNEREN OG DESIGNEREN SHARON MARSTON. MARSTON HAR SPESIALISERT SEG PÅ HÅNDLAGEDE LYSINSTALLASJONER SOM ER SKULPTURELLE I SIN UTFORMING. HUN PRESENTERER LYSET PÅ EN KREATIV MÅTE GJENNOM BRUK AV FIBEROPTIKK.





KROHG-SALEN DER KROHG, SOM ER MEST KJENT FOR SINE STORE VEGGDEKORASJONER OG TENDENSKUNST I 1930-ÅRENE, HAR SATT SITT PREG PÅ FOLKETEATERET. I SAMME ETASJE SOM KROHG BAR LIGGER KROHG-SALEN. HER DRYDES VEGGENE AV TRE STORE, FLOTTE VEGGMALERIER AV KUNSTNEREN. DISSE MALERIENE HAR GJENNOMGÅTT EN FORSIKTIG RESTAURERING OG FREMSTÅR NÅ I ALL SIN PRAKT. KROHG-SALEN KAN BENYTTES TIL MOTTAKELSER OG SELSKAP, BÅDE FØR, UNDER OG ETTER FORESTILLINGER.

KVIN



MYTH (SPHINX) KATE MOSS
AV: MARC QUINN
MATERIALE: BRONSE, HVITMALT
EIER: CHRISTIAN RINGNES
PLASSERING: TEATERPASSASJEN

UNG DIKE
AV: ØRNULF BAST
MATERIALE: BRONSE
EIER: CHRISTIAN RINGNES
PLASSERING: FOLK BAR

NENE



DEN LILLE HAVFRUEN
AV: EDVARD ERIKSEN
MATERIALE: BRONSE
EIER: CHRISTIAN RINGNES
PLASSERING: UTE I PASSASJEN

SARABAND
AV: PHILIP JACKSON
MATERIALE: BRONSE
EIER: CHRISTIAN RINGNES
PLASSERING: FOLK BAR

SWEDISH 'EVE'
AV: ENZO PLAZOTTA
MATERIALE: BRONSE
EIER: CHRISTIAN RINGNES
PLASSERING: FOLK BAR



FOLK RESTAURANT

MED FOLK RESTAURANT & BAR HAR FOLKETEATERET FÅTT ET KJÆRKOMMENT TILBUD TIL GJESTER SOM ØNSKER EN TOTALOPPLEVELSE MED BÅDE MIDDAG OG MUSIKAL PÅ MENYEN. ATMOSFÆREN I FOLK RESTAURANT ER HELT SPEIELL OG ENDRER KARAKTER I TAKT MED DØGNETS TIMER. I UTGANGSPUNKTET ER ATMOSFÆREN SOM PÅ ET «BLACK BOX TEATER», MED MØRKE JUVELFARGER OG TEKSTILER. VED HJELP AV NEDFELLBARE TEKSTILER, PROJEKSJONER OG BELYSNING SKIFTER STEMNINGEN I ROMMET. OM MORGENEN ER LYSET «HVITT». OM ETTERMIDDAGEN ER DET BLÅTONENE SOM OVERTAR OG NÅR KVELDEN SMYGER PÅ GLIR FARGEN OVER I NATTKLUBB RØDT. RESTAURANTENS FASADE UT MOT PASSASJEN ER FREDET, MEN I UTFORMINGEN AV SELVE LOKALET HAR ARKITEKTEN HATT FRIE HENDER. REFERANSEN TIL TEATERVERDEN HAR STÅTT SENTRALT, OG DEN RUNDE FORMEN GJENSPEILER DREIESCENEN SOM LIGGER RETT OVER RESTAURANTEN.

UTSØKT MAT. FOLK RESTAURANT HAR SOM MÅL Å SERVERE MAT OG DRIKKE AV HØYESTE KVALITET, KOMBINERT MED EN UNIK SERVICE. Å SPISE MIDDAG I FOLK RESTAURANT, ETTERFULGT AV EN MUSIKAL ELLER EN KONSERT, SKAL VÆRE EN TOTALOPPLEVELSE SOM SKAPER EN UFORGLEMMELIG KVELD.

DEN SPENNENDE
"LYSFONTENEN",
SENTRALT PLASSERT
I FOLK RESTAURANT,
ER DESIGNET AV
AJAS MELLBYE





YOUNGSTORGETS DRONNING BLIR INNVIET. ÅPNINGEN AV FOLKETEATERET STARTET MED EN MINIKONSERT MED DE LILLOS, ETTERFULGT AV TALER OG OFFISIELL AVDUKING, TAPASRETTER OG FORFRISKENDE CHAMPAGNE, FØR DET BRAKET LØS MED FØR-PREMIERE PÅ MAMMA MIA!. ET HERLIG FYRVERKERI AV EN MUSIKAL.

KVELDEN BLE AVSLUTTET MED FOLKEFEST: GRATISKONSERT MED POSTGIROBYGGET, PØLSER OG DRIKKE, FØR HIMMELEN BLE FARGELAGT AV OSLO'S STØRSTE FYRVERKERI NOENSINNE.

BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVÆUS
MAMMA MIA!
HITMUSIKALEN BASERT PÅ
SÅNGER AV ABBA®

PREMIERE 19. MARS 2009

Billettbestilling: 815 11 500 www.mammamiathemusical.no
Hotellpakker: www.choice.no/show Grupper/Menypakker: 21 09 65 00

RENTONLINE

choice



LET THE
SHOW
BEGIN!

